

ANEXO-Modelo de Proyecto de Presencialidad para Coros y Orquestas

Coro/Orquesta	Distrito
Coordinador/a	Región Educativa
Etapa de Presencialidad propuesta en el proyecto (según Etapas de Implementación de Presencialidad del Protocolo de Coros y Orquestas)		

Fundamentación del Proyecto

La Orquesta/Coro, en el marco del Programa Coros y Orquestas de la Provincia de Buenos Aires, propone la educación musical y la experiencia orquestal y/o coral como una plataforma de inclusión y acompañamiento socioeducativo, fortaleciendo las trayectorias escolares de niñas, niños y jóvenes, propiciando el regreso, permanencia y terminalidad en el sistema educativo a través de la práctica musical colectiva. De esta manera se propicia el trabajo individual y colaborativo, dirigido a objetivos concretos, desde un rol y una responsabilidad en el desarrollo musical conjunto.

En el contexto del Plan Jurisdiccional para el Regreso Seguro a Clases Presenciales- Actualización para el inicio 2021 y el Protocolo específico de Coros y Orquestas, se presenta el presente proyecto para el retorno a la presencialidad de la Orquesta/Coro.....

Espacios físicos

Para dicha implementación se cuentan con los siguientes espacios físicos, en concordancia con las especificaciones establecidas por el Plan Jurisdiccional de Regreso Seguro a Clases Presenciales- Actualización para el inicio 2021.

Edificio Sede:

Dirección:

Localidad:

ESPACIO	TAMAÑO EN M2	OBSERVACIONES	DISPONIBILIDAD (días y horarios)
Aula x			
Aula y			
Aula z			
SUM			

La utilización de los espacios se registrará bajo la firma de Acta de Uso de Espacio Compartido (según Manual Operativo de CyO).

Detalle de docentes con dispensas

A fines de la organización de las actividades, se detallan a continuación los docentes que por pertenecer a grupos de riesgos NO realizarán actividades presenciales, continuarán desde la virtualidad:

Apellido y Nombre	Cargo	Dispensa por...	Detalle de actividades virtuales	Observaciones

Armado de grupos “burbuja”

Para la conformación de los grupos se tendrá en cuenta las especificaciones establecidas en el Plan Jurisdiccional de Regreso Seguro a Clases Presenciales- Actualización para el inicio 2021 y el Protocolo de Coros y Orquestas, se propone la dinámica de trabajo establecida en los siguientes parámetros grupales:

GRUPO	CANT. ESTUDIANTES	ACTIVIDAD (taller de fila, ensamble, música de cámara, etc.)	DOCENTE A CARGO	DÍA Y HORARIO DE ACTIVIDAD	ESPACIO FÍSICO	OBSERVACIONES
Grupo 1						
Grupo 2						
Grupo 3						
Grupo 4						
Grupo 5						
Grupo 6						
Grupo 7						
Grupo 8						
Grupo 9						
Grupo 10						

El presente diagrama cumple con el fin de informar a la Coordinación del Programa la dinámica funcional del Coro/Orquesta. A efectos de organización de cada sede la información debe contener los datos de los estudiantes de cada grupo, horarios de ingreso y egreso.

Medidas específicas de higiene y cuidado

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Consideraciones particulares

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Aportes y sugerencias para la desinfección de instrumentos musicales

Antes de tocar el instrumento es indispensable que estudiantes y docentes, realicen desinfección de las manos con agua y jabón o alcohol en gel. Tener precaución de secado antes de manipular el instrumento. Se aconseja para los y las instrumentistas de vientos una correcta higiene bucal.

Cada músico/música deberá usar su propio instrumento o el asignado por la orquesta para su uso. Los instrumentos serán de uso personal e individual no pudiéndose compartir. La sanitización en instrumentos de viento deberá ser interior y exterior. Se deberá realizar este procedimiento de desinfección cada vez que sea utilizado.

CUERDAS

Para la desinfección del instrumento se aconseja utilizar agua con lavandina (HIPOCLORITO DE SODIO), según las siguientes proporciones:

Lavandina al 4% (Hipoclorito de sodio/litro)	Agua	Recipiente
2 cucharadas soperas	1 litro	Pulverizador
2 pocillos de café	10 litros	Balde

Utilizar papel de cocina, algodón o paño descartable húmedo.

No aplicar el producto de limpieza directamente sobre el instrumento. Se sugiere comenzar la desinfección del instrumento por todas aquellas partes que tienen contacto con la/el estudiante, según el siguiente orden:

1. Mentonera
2. Clavijas
3. Mango
4. Cuerdas y tastiera

Para finalizar la limpieza del instrumento debe utilizarse otro papel de cocina/algodón o paño descartable para el resto del instrumento. Se aconseja la siguiente secuencia:

1. Tapa
2. Contratapa
3. Fajas

Al finalizar la limpieza se removerá el producto con un paño limpio y seco.

Para garantizar el uso del arco con seguridad se deberán tomar las mismas precauciones que con el instrumento: uso del HIPOCLORITO DE SODIO (lavandina, en la misma proporción que para el instrumento). Desinfectar la zona en contacto con la mano, teniendo precaución de no tocar las cerdas con el producto desinfectante. Para finalizar secar todas las partes que han sido tratadas.

VIENTOS

MADERAS

Con paño descartable húmedo utilizando la fórmula 30% de alcohol y 70% de agua, se pueden higienizar las llaves. Evitar mojar la madera, los instrumentos de plástico no representan un problema.

Para la desinfección interna utilizar varilla y/o simil dispositivo.

Deberán desinfectarse boquillas de clarinetes, saxos, cabezales de flautas y tudeles de fagotes.

No es recomendable compartir las cañas, no pueden desinfectarse por completo debido a su material de confección.

Es recomendable el uso del alcohol isopropílico debido a su rápida evaporación. Ante la imposibilidad de adquirirlo, la solución de alcohol al 70% es eficaz. Ningún tipo de alcohol es recomendable para superficies barnizadas o de madera ya que pueden dañarlas.

La solución al 50% de agua y agua oxigenada 10 vol. resulta eficaz para desinfección en superficies delicadas.

METALES

Se recomienda para el exterior un paño descartable con alcohol (fórmula 30% de alcohol y 70% de agua). Al finalizar utilizar paño seco para remoción de residuos.

El interior del instrumento y boquilla pueden lavarse con agua y jabón neutro. Lubricar el instrumento con aceite específico.

PERCUSIÓN

Con la fórmula 30% de alcohol y 70% de agua se sugiere pasar con paño húmedo sobre las superficies de los instrumentos y accesorios de percusión, como así también palos y baquetas. Con un paño seco retirar residuos y secar los instrumentos y accesorios.



G O B I E R N O D E L A P R O V I N C I A D E B U E N O S A I R E S
2021 - Año de la Salud y del Personal Sanitario

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Referencia: Anexo Protocolo- Coros y Orquestas

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.