



ANEXO I. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DEL PROGRAMA ESPECIAL DE IMPLEMENTACIÓN DE LA JORNADA ESCOLAR DE 25 HORAS SEMANALES EN JARDINES DE INFANTES RURALES Y DE ISLAS DE MATRÍCULA MÍNIMA Y EN JARDINES DE INFANTES DEL ÁMBITO RURAL DE GESTIÓN ESTATAL

La implementación del PROGRAMA ESPECIAL DE IMPLEMENTACIÓN DE LA JORNADA ESCOLAR DE 25 HORAS SEMANALES EN JARDINES DE INFANTES RURALES Y DE ISLAS DE MATRÍCULA MÍNIMA Y EN JARDINES DE INFANTES DEL ÁMBITO RURAL DE GESTIÓN ESTATAL en JIRIMM y Jardines de Infantes debe significar para niñas y niños que residen en el ámbito rural nuevas oportunidades de aprendizaje de aquellos contenidos que es preciso profundizar y/o reponer en su trayectoria escolar.

Ofrecer más tiempo de aprendizaje supone evaluar que nuevas y diversas propuestas de enseñanza requieren alumnas y alumnos, para que esta prolongación de la jornada no signifique hacer lo mismo que siempre “estirando los tiempos de cada actividad”. Pero tampoco debe implicar acoplarse a las decisiones pedagógicas tomadas por las escuelas primarias.

La prolongación de la jornada requiere asimismo considerar las necesidades de niñas y niños, tanto en relación con su alimentación, higiene y descanso, en particular teniendo en cuenta que en la mayoría de los JIRIMM y Jardines de Infantes del ámbito rural concurren alumnas y alumnos muy pequeños, que demandarán de una organización particular del tiempo y del espacio que contemplen dichas necesidades. Por ejemplo, espacios de cambiado de pañales, colchonetas para los que requieran de un tiempo de descanso.

Como se señaló, esta mayor carga horaria debe ofrecer la posibilidad de profundizar la enseñanza de aquellas áreas que han tenido menos oportunidades de desarrollo, pero que son importantes para la formación integral de niñas y niños. Nos referimos en especial al área artística, al juego, a la exploración del ambiente social y natural, a la educación física y las diversas articulaciones que es posible pensar entre ellas.

A modo de ejemplificación de lo que proponemos les acercamos algunas ideas, que ustedes transformarán o enriquecerán.

Educación Artística:

En relación con la Educación Visual:

Tridimensión:

- Secuencias de modelado: con diferentes pastas, desde masa, arena, tierra, cartapesta, si fuera posible arcilla.
- Secuencias de construcción con cajas de diferentes tamaños y formas.
- Secuencias de construcción de títeres de mano, de varilla.
- Secuencias de producción de arte efímero usando elementos de la naturaleza.

Bidimensión:

- Secuencias de pintura con témperas, anilinas: Exploración de instrumentos para pintar, exploración de mezclas de colores, exploración de diferentes sustancias que sirven para pintar (decoloración de verduras).





- Propuestas de observación del cielo, de la naturaleza para pintar.
- Secuencia para la elaboración de retratos y de autorretratos.
- Secuencias de dibujo con marcadores, compartiendo la hoja con una/un compañera/o

En relación con Literatura:

Además de recuperar las propuestas de los talleres de alfabetización inicial llevados a cabo durante 2022, se propone trabajar sobre los siguientes ejes:

- Luego de escuchar o leer diferentes cuentos siguiendo un personaje, un autor, una situación, etc., cambiar el final de un cuento, cambiar los personajes, o cambiar las características de los personajes. Dictarle al docente esa nueva versión. Ilustrarla.
- Escuchar leer poesías, adivinanzas, trabalenguas e inventar otras.
- Inventar diálogos entre personajes de diferentes cuentos.
- Producir cuentos a partir de imágenes de personajes, y/o de paisajes o de situaciones presentadas por la o el docente.

En relación con Música

- Escuchar músicas de diferentes estilos acompañando las diversas actividades.
- Armar con el grupo un espacio de exploración de sonidos en el espacio exterior.
- Escuchar para aprender canciones y cantarlas.
- Acompañar las canciones con diferentes sonidos utilizando elementos cotidianos.
- Explorar para producir sonidos a partir de los diferentes modos de acción (frotar, chasquear, golpear, batir, raspar, agitar, sacudir).
- Escuchar sonidos del entorno y reconocer su origen (voces, cantos de los pájaros, el viento entre las hojas, etc.).
- Acompañar canciones y melodías bailando.

En relación con Teatro

- Explorar el uso de títeres: de varilla, de mano.
- Inventar diálogos entre los personajes. (Colocar una tela con agujeros para que los títeres aparezcan y dialoguen).
- Explorar la producción de sombras usando partes del cuerpo o elementos.
- Explorar la producción de sombras usando cajas: se toma una caja de zapatos o más grande, se saca la base y la tapa, se coloca un papel manteca en la base. Esa caja la pueden tener niñas y niños en su mesa y con linternas pequeñas hacer sombras con sus manos o con figuras de varillas. Se pueden hacer cajas individuales o más grandes para que puedan interactuar entre dos o tres.
- Organizar diálogos entre las figuras utilizando la caja de sombras.
- Inventar a partir de esos diálogos una historia para representar.

Área de Juego

Además de las diversas situaciones organizadas para el desarrollo del juego dramático, enriquecido a partir de las propuestas de conocimiento del ambiente, se podrán proponer secuencias de juego tomando elementos ficcionales de cuentos, relatos, etc. No para producir “cuentos animados” que reproducen simplemente las secuencias de los mismos, si no para tomar partes del mismo y transformarlos.

Secuencias de juego de construcción:

- Ofrecer imágenes de construcciones para que niñas y niños puedan reproducirlas utilizando bloquitos de madera (tipo jenga). Las imágenes pueden referirse a puentes, construcciones mayas, o creadas por la o el docente.





- Armar una construcción y dibujarla para reproducirla en otra ocasión.
- Armar una construcción e incorporar elementos para habilitar un juego dramático (autitos, animales, etc.).

Secuencias de juego de mesa con reglas

- Enseñar a jugar al dominó, al memotest, a la lotería, a diversos juegos de cartas. Ir variando las dificultades a partir de que niñas y niños (de 4 y 5 años) aprendan las reglas.

Secuencias de juegos tradicionales:

- Enseñar a jugar a la mancha, a las escondidas, al pato-ñato, etc.
- Enseñar juegos usando refugios.
- Enseñar juegos de rondas.

Ambiente Social y Natural

Secuencias de exploración de objetos y materiales: hacer anticipaciones y comprobar las mismas.

- Secuencias de exploración de objetos que flotan o no
- Secuencias de exploración de objetos atraídos o no por los imanes
- Secuencias de exploración de mezclas de elementos utilizando diferentes tamices
- Secuencias de exploración de burbujas
- Secuencias de exploración del movimiento de objetos usando rampas.
- Secuencias de exploración de cambios reversibles o no: Elaboración de helados, merengue, manteca, etc.

Educación Física: Si no se contara con docente del área,

- Caminar, correr, desplazándose en diferentes formas variando ritmos y/o direcciones y sentidos.
- Saltar obstáculos, saltar con dos pies y con uno
- Trasladar objetos impulsados con los pies y otras partes del cuerpo.
- Traccionar objetos
- Explorar diferentes formas de equilibrio y reequilibrio variando apoyos.
- Trepár árboles
- Lanzar objetos para embocar o marcar distancias

Por supuesto que no todas estas propuestas son adecuadas para todo el pequeño grupo que constituye el JIRIMM o el Jardín de Infantes del ámbito rural. La planificación docente considerará en algunas ocasiones actividades conjuntas y en otras, dos propuestas diferentes para cada subgrupo o niña y niño, según las posibilidades de cada quien.

En algunos casos las propuestas se podrán organizar a través de proyectos o de secuencias que se desplieguen a través del desarrollo de un taller.

La o el docente de sala que asuma la extensión horaria, deberá organizar de manera cuidadosa el tiempo diario. Alternando las actividades de manera equilibrada. No siempre será adecuado desarrollar una secuencia o un taller en la última o la primera hora.





GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
2023 - Año de la democracia Argentina

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Referencia: Anexo 1 - Orientaciones Pedagógicas

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.